

சிவமயம்.

சங்கரவிநாயகர் துணை.

குரைமாநதர்க்

கடம்பவனச் சங்கரவிநாயகர்பதிகம்.

இத,

சோக்கலிங்கம்பத்னார்

ஸ்ரீமணிக்கவரசுகனித்தியரகாலக்

தலைமைத்தமிழாசிரியர், ப்ரம்மஸ்ரீ

ரே. இராமஸ்ரீத்தி ஐயரவர்களால்

இயற்றப்பெற்று,

கையெழுத்து

க. மு. சேர. சோக்கலிங்கஞ்சேட்டியரவர்களால்

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கரபச்சுக்கடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

மதுரை பங்குனிமீ

Q24:38.211 SV

N26.

1926

178022

2676  
874 811



10 APR 1926

MADRAS

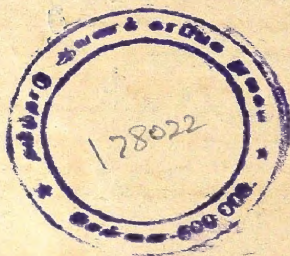
BOOKS



2179

சங்கரவிநாயகர்.

ACK-TNAR  
03166



## மு க வு ரை .

சுரையாசகர், இது மங்கலப்பாண்டியவளநாட்டகத்திற்  
கீழ்க்கே வீரவனத்தையும், தெற்கே சோயிலூரையும்,  
மேற்கே பழாசிரியையும், வடக்கே திருமேய்யத்தையும்  
ஐவனந்து நூழிசைவழித்தூரத்தில் எல்லைகளாகப்பெற்று  
இவற்றினடுவெண் விளங்குவதாயும், செங்கண்மால், சூரன்,  
சங்கப்புலவர், பொன்னாவிசாலயதேவன், சூரியன் இவர்  
கள் வழிபடப் பேறுதந்தருளியதாயும் உள்ள புராதன  
சிவஸ்தலம்.

ஸ்தலவிநாயகமூர்த்திகள் இருவர். (க) காட்சிவிநாய  
கர் (உ) சங்கரவிநாயகர். காட்சிவிநாயகர் மேலைத் திரு  
மதிலின்பக்கத்தும், சங்கரவிநாயகர் தென்றிசையில் அண்  
மையினுள்ள கடம்பவனத்தின்கண்ணும் எழுந்தருளி  
விளங்குகின்றனர்.

காட்சிவிநாயகர்துதி.

பூமேவு செந்தமிழ்ச் சகரமொழி

யிரண்டுளொன்று போன்றோர் தூணி

ஞமேவு வகையுதித்த மடங்கல்பிறப்

பிடத்திழிபு நாடி நாண

வோமேவு குஞ்சாழு மப்பியுங்  
 கலப்பவுதித் துலக மெல்லாந்  
 தாமேவு விதம்பொலியுங் காட்சிமால்  
 களிற்றினிரு சாணஞ் சார்வாம். (க)

குலமறை பெடுத்துக் கூறுங்  
 குறிகுணங் கடந்து மேலார்

வலமுறக் கருத லாய  
 மானமுங் கடந்தி யாரு

கிலவுநாத் பயனு மெய்த  
 கிறைந்தொளிர் மதியக் கீற்றுக்

கலமுடிக் கருணைக் காட்சிக்  
 களிற்றினைக் கருத்துள் வைப்பாம். (உ)

சங்கரவிநாயகர்துதி.

மருவுபெரும் போகமெலா மொருங்கடைவான்  
 பூசைபுரி மாண்பு வாய்த்தோர்

திருவுதா மளவிற்றோ கருங்கிற்றோ  
 வென்றுவிழி செலுத்தா தாற்றப்

பொருவுதவிர் பேருதாத் தொடும்பொலிந்து  
 நற்பயனும் புவனத் தியார்க்கும்  
 வெருவுதவிர்த் தருளுமொரு சங்கரமால்  
 களிற்றினடி மேவி வாழ்வாம்.

இவை, கவிஞர்பெருமானும் திருவாவடு துறை ஆதினத்து  
 மஹாவித்துவானுமாகிய திரிசிரபுரம் ஸ்ரீமீனாக்கிசந்தரம்  
 பிள்ளையவர்கள்; வடமொழி முதனூலிலிருந்து பெயர்த்  
 துத் தமிழில் இனியசெய்யுள் நடையாக இயற்றிய சூரைமா  
 நகர்ப்புராணத்துள்ளவை. நிற்க.

சொக்கலிங்கம்புத்தூர் ஸ்ரீமார், சு. மு. சொ. சொக்க  
 லிங்கஞ்செட்டியாரவர்கள் சங்கரகணேசப் பெருமானுக்குப்  
 பதிகம் பாடுவிக்கவேண்டுமென்னும் பேரவாவுடன் என்  
 னைப்பாடும்படிசொல்ல இவ்வருமையானபணிக்குப்போதிய  
 அறிவாற்றல்பெருத யானும் “ஏழைபடியாரவர்கள் யாவை  
 சொனசொன்மகிழுமீசன்” என்ற தமிழ்வேதத்தை மனத்  
 துட் கொண்டு அதற்கிசைந்தேன். பதிகம்பாடிப் பூர்த்தி  
 பெற்றபின்னர், மகிபாலன்பட்டி, பண்டிதமணி, திருவா  
 ளர், மு. கதிரேசச்செட்டியாரவர்கள் தலைமைவகித்த இந்  
 நகர் ஸ்ரீமணிவாசகர் மானாவர்சங்கத்தின் முதல் வருஷ  
 பூர்த்தியில் (குரோதனஸ் புரட்டாசிமீ யௌ) அரங்  
 கேற்றப்பெற்றது.



ஒன்றுக்கும் பற்றாச் சிறியேனுக்குப் பாடும்பணி யாகிய பாக்கியத்தைத் தந்த பெருந்தகையன்பராகிய ஸ்ரீமான், சு. மு. சொ. சொக்கலிங்கஞ்செட்டியாரவர்கட் கும், வெளிற்றுரைகளாற் றொடுத்த பாடற்கும் மன முவந்து சிறப்புப்பரையிரந்தந்த, பண்டிதமணி, திருவாளர், மு. கதிரேசச்செட்டியாரவர்கட்கும் பெரிதும் நன்றிபாராட் டுங் கடப்பாடுடையேன்.

இங்ஙனம்,

ரெ. இராமமூர்த்தி,

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க மாணவன்.



உ

## சிறப்புப்பாயிரம்.

---

மகிபாலன்பட்டி ஸ்ரீமாத்:

பண்டிதமணி, மு. கதிரேசச்செட்டியாரவர்கள்

இயற்றியது.

---

தண்மலர்ப் பொழில்சூழ் சூரைச்

சங்கர கணேசன் பாத

வெண்மலர்க் கணிபாம் வண்ண

முறுதமிழ்ப் பதிக மொன்றை

உண்மைசா லன்புத் தீந்தே

ஞெழுகநன் றுரைத்தான் கல்வி

வண்மைகூ ரிராம முர்த்தி

யெனும்பெயர் மதிவல் லோனே.

---



அவையடக்கம்.

தங்கியவன் பாற்பதிகந் தண்கடம் பாடலிவாழ்  
சங்கர கணைசற்குச் சாற்றினேன்—றுங்கமிசு  
செந்தமிழ் வல்லோர் திகழவைக்கட் சேடன்முன்  
வந்துநாங் கூழுநி மாறு.

---

சிவமயம்.

சங்கரவிநாயகர்துணை.

சூராமாநகர்க்

கடம்பவனச் சங்கர விநாயகர் பதிகம்.

காப்பு.

திங்க ளணிந்த சிவபெருமான் றந்தருளுஞ்  
சங்கரவிநாயகற்குச் சார்பதிகம்—பொங்குசுனை  
மேவ வுரைக்க விரைந்தவ் விநாயகனே  
நாவிற் கருள்க நயந்து.

நூல்.

திருமகள் கடாசூழும் வாணிதிரு நோக்கமுஞ்  
செகமெலா மெச்ச புகழந்  
தேகசுக முஞ்சிந்தை மேவுமகிழ் வும்பெரியர்  
சேர்க்கையுந் திண்மை நிலையும்  
மருவிநினை நாடோறு மேத்திவழி படுதனும்  
மறவாத நினைவு மீந்து  
வழிவழி யுனக்கடிமை செய்யுமிப் பாக்கியம்  
வழங்கியருள் செய்தல் வேண்டுந்

தருவென நினைத்தவனை வழிபடு நலோர்கொளத்  
தருகாமொ ராந்து தாங்குஞ்

சுத்தான தெய்வமே வள்ளிபை மணக்கவரு  
சண்முகந் குதவு வோனே

தருணமெது வெனவமார் முதலோர்கள் பணிவுறச்  
சார்ந்துகுழ மிப்ப யில்வுறுஞ்

சுந்தமிது சூறையிற் றண்கடம் பாடவிச்  
சங்கர கணேச மணியே.

(க)

பத்தியாய் நிற்பாத பகமத்தின் மேவவொரு  
பச்சிலையை யிடுவ ரோனும்

பாராளு முரிமைபும் பலவகை வளங்களும்  
பரிந்தவர்க் கருளு தவினான்

மெத்தநின் பாலன்பு மேவுவார் பிறரொலாம்  
வேட்டவை யுவந்து பெறுவார்

மெய்ம்மைபா மிதுகண்டு நிற்பாத சேவையினை  
வேட்டின வினைய னேற்குச்

சித்தமர் சொருவவரு பத்தியா னுன்றனைத்  
தென்கடம் பாட விதனிற

சேர்ந்துதொழ நீயருள வேண்டிமிது வேண்டினேன்  
நிநுவநுள் சுரந்த நுளுவாய்

தத்தியே யலேதரள மெற்றியயல் வீசறுஞ்

சங்கநீர்த் தக்க ரையில்வாழ்

சர்வபரி பூரணத யாபரா சூரைவரு

சங்கர கணேச மணியே.

(உ)

மடமேவு நெஞ்சோடு முறவாடி யதுசெலும்

வழியெலா மோடி வாடி

மதிமோச மாயினே னாயினே னுன்சரணம்

வாழ்த்தினா விருமை நலனும்

படிமீதி லெவருக்கு நிற்பெருங் கருணையாற்

பாலிக்கு மஃது ணர்ந்தேன்

பட்டதுயர் போதுமினி பெட்டுணையு மெய்திற்

பரிக்கமுடி யர்து காப்பாய்

புடைமேவி மணநாறு முயர்சோலை யிரவியின்

புரவிக்கு நறுநிழல் தருஉம்

பொற்புடைய வளநகர மாகுமிச் சூரையிற்

பூங்கடம் பாட விதனிற்

றடவா ரணத்தின்வடி வொடுநிலவி யுன்னுமவர்

தமராசி வாழு முதல்வா

சத்தியா லெத்தேவர் தம்மினும் மேலான

சங்கர கணேச மணியே.

(ஈ)

முன்னுளி னினது திரு நன்னும நவிலாது  
 முண்டகத் தாடொழாது  
 முறையுறச் சிந்தியா தேழையே னுறுதயா  
 மோழியொனா தன்பு பெரிதா  
 மன்னையா கியுமப்ப னாகியு மனைத்துலகு  
 மாட்சிபுரி நின்முன் வந்தேன்  
 அல்லலனு காவண்ண நல்லருள்செய் வாயுன்ற  
 னருளினுக் கஃத முருகான்  
 பொன்னுன நல்விசா லபதேவன் வழிபடப்  
 பொங்கருள் சுரந்து புலியிற்  
 பேரற்றுவார் வினைமாற்றி யேற்றமே நல்கும்  
 புரந்தக னுகந்த மதலாய்  
 தன்னேரி லாப்பெருங் கருணைபுரி தெய்வமே  
 தமிழ்மண மருத ஞுரைத்  
 தண்கடம் பாடவியி லண்டர்தொழ மேவிஞ்ஞ  
 சங்கர கணேச மணிபே.

(ச)

ஈயாத லோபிகளை யீவரென் றெண்ணியவ  
 ரில்லங்க டோறு நண்ணி  
 யின்னிசைப் பாக்கள் பற் பலநன்கு சொலவே  
 யெழுத்துவா கணையு மில்லார்



நீயாவ னுனையிவண் விடுத்தவனு மேவனென  
நெட்டுயிர்ப் பெய்த நோக்கி

நில்லாம லேகுவாய் செல்லுது பாட்டென்ன  
நிந்திப்பர் னுனையி லேன்காண்

சேயான ஞானபண் டிதனுக்கு முன்வந்த  
திகழறிவு வடிவ மான

தெய்வமே சிறியனென் சொல்பனுவ லுட்கொண்டு  
திருவினாடு மருவ வைப்பாய்

சாயாது செல்விருந் தோம்பிமேல் வருவிருந்  
தாளர்களை நோக்கி நிற்குந்

தக்கோர்கள் வாழ்ஞரை சேர்கடம் பாடவிச்  
சங்கர கணேச மணியே.

(6)

சுங்கர மானமட வார்மையல் மீறியே

செல்கதிச் செலவொ ழிந்தேன்

றியரோடு கூடியே சாதுசங் கத்தினைச்

சீயென வெறுத்தி கழந்தே

னெங்காகி லும்பிற ரெனக்குறிக ரில்லையென்

றிறுமாந் திசைத்தி ருந்தே

னில்லாரை யெள்ளுவேன் பொல்லாத சொல்லுஜே

னிம்மியள வேனு மீயேன்

பொங்காழி சூழ்வைய மீதறிவி லேனையும்

பூரித்த நின்க ருணையாற்

போதநிலை மேவிடச் செய்துகாப் பாயுனது

பொற்பதம் போற்று கின்றேன்

தங்காத லோடுபல ரும்வாழ்வு சார்ந்திடச்

சாருவார் தம்மை யாளத்

தாழையொடு பூகமவி சோலையிசு ருரைவரு

சங்கர கணேச மணியே.

(சு)

தந்தைதாய் மனைமக்க னுறவினர்க ளிவரொலாந்

தருணத்தி லுதவி செய்து

சங்கடந் தனைநீப்ப ரென்றுநா னெண்ணியது

தனிநீத்த மேற முயல்வோன்

வெந்திடாப் பசுமண்ணி னியல்குதிரை துணையாக

மேவுமது போன்ற ததனால்

வேறினிப் புகலாகி நிற்பவர்க ளெவரென

விசாரித் தலைந்த காலை

யெந்தைநீ யல்லாம லெவருமிலை யென்றுணர்ந்

திணையிலாத் துணைய தாகி

யின்பெலாந் தந்தஞ்ச லென்றாள் நின்சரண

மேத்தினேன் காத்த ருளுவாய்



சந்தமுறு வேதவொலி கீதவொலி மாறாத  
தலமெனப் பெற்ற குரைச்  
சங்கர னுகந்தமணி யேகடம் பாடவிச்  
சங்கர கணேச மணியே.

(அ)

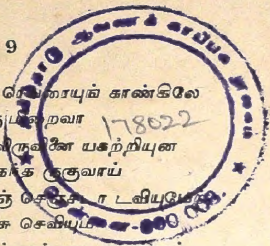
என்றுநீ யன்றுநா நென்றபடி யேழையே  
னெய்துபசு போத மதனா  
லெடுத்தசன் மங்கோடி கோடியா மளவில்லை  
யெய்த்தன நெய்த்த னன்கா  
னென்றநினை யுணர்கின்ற பதிபோத நீயருள்செய்  
துதவினா லல்ல துணரே  
னுழல்கின்ற ஆசல்போற் பல்பிறவி யெய்துவே  
னுதனைமிக வஞ்சு கின்றே  
னன்றான பஸ்கோடி யடியருட நெளியனையு  
நாட்டிடிற் கேட்க வல்லார்  
நாதனே பெவருமலை யாதலாற் றிருவுள  
நயந்தினிக் கடித்தல் கடனே  
தன்றா டொழும்புலவ ருக்கால வாய்க்காட்சி  
தந்தசிவ னின்ற குரைத்  
தண்கடம் பாடவியி லன்பருக் கின்புதவு  
சங்கர கணேச மணியே.

(ஆ)

சக்கராச் செல்வமது பெற்றுலகை யாளினுந்  
 தக்கவ ரணைந்த போது  
 தலையா லிறைஞ்சிமிக வுபசார நன்மொழிகள்  
 சாற்றியவ ரன்பு பெறவுந்  
 திக்கெலாம் புகழ்கின்ற வதிருப மங்கையர்கள்  
 சேர்விருப் போடு வரினுந்  
 திகழ்கின்ற வறிவுசிதை யாமலன் னையரெனச்  
 சிந்தையிற் கொள்ளும் விதமும்  
 நக்களு யன்றுதா ருகவனத் துறைமுனிவர்  
 நாடுமனை தோறு மேகி  
 நங்கைமார் தருபிச்சை வாங்குமனி காரிதரு  
 நன்மைந்த நீய ருளுவாய்  
 சக்கரா யுதனயன் பல்கோடி வானவர்கள்  
 சந்ததமும் வந்து போற்றத்  
 தண்ணளி சுரக்கின்ற வைங்கரா சூரைவரு  
 சங்கர கணேச மணியே. (க)

கன்மத்தி னுல்வந்த சன்மத்தை யுற்றபின்  
 கடலலைகள் போல மேன்மேற்  
 கவலைபெரி தாகயா னுள்ளந் தளர்ந்தனன்  
 கவலற்க வென்று சொல்லி

93  
 10-2



யின்பத்தை யூட்டுவா ரெவரையுங் காண்கிலே  
 னேழைக் கிரங்கு மிறைவா  
 வின்புதவு கருணையா விருவினை யகற்றியுன  
 தெழில்பெறு பதந்த ரூவாய்  
 பொன்பெற்ற மேனியுஞ் செஞ்சு ராடவியுமே  
 பொங்குகால் வீசு செவியும்  
 போற்றுமுகுக் கண்களும் நால்வாயு மைங்கரப்  
 பொற்புமிவை தாங்கி யுலகிற்  
 சன்மித்த சீவகோ டிகளெலாம் பணிசெய்து  
 தணியிலா வின்பு பெறவே  
 தண்கடம் பாடவியை மேலியொளிர் சூரைவரு  
 சங்கர கணேச மணியே.

வாழ்த்து.

மங்குலுறை மாழுகில் வழாதுமழை பெய்க  
 வெங்குமுல கத்துயிர்க ளின்பநல மார்க  
 பொங்கிய கடம்பவன மன்பர்தொழு புத்தேட்  
 சங்கர கணேசனருள் வாழிய தழைத்தே.

சுபம்! சுபம்!! சுபம்!!!



105-193